

a

Ministério da Cultura
apresenta:

s

MR

Absurdus:

u

b

Murilo

Rubião

100 anos

x-x-x-x

l

x-x-x

i

n

o

b

a

u

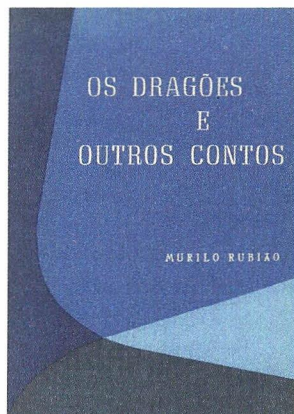
Linha do Tempo

A partir de uma abordagem histórico-biográfica, este núcleo apresenta uma biografia comentada de Murilo Rubião composta de acervo documental, artístico, fotográfico e bibliográfico. Em pauta estão o gestor público, o escritor e o intelectual, a geração de escritores com quem conviveu, além das várias edições dos livros publicados por Rubião, reforçando seu papel antecipador e decisivo na construção do realismo fantástico e da cultura mineira.



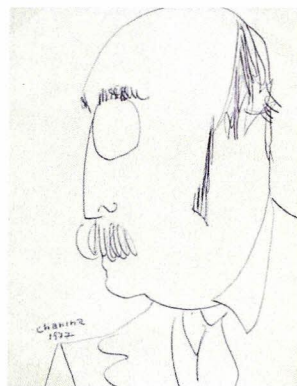
Fotografia

Escritores na Estação da Central do Brasil, em Belo Horizonte, por ocasião da chegada de Mário de Andrade à cidade. Da esquerda para a direita: João Camilo de Oliveira Torres, Áureo Fulgêncio, Murilo Miranda, Murilo Rubião, Yedda Braga Miranda, Guilhermino César, Mário de Andrade, Marques Rebelo, João Alphonsus, Baeta Vianna, Cyro dos Anjos, José Carlos Lisboa. Fotógrafo não identificado. Belo Horizonte, novembro de 1939. Acervo: Centro de Estudos Literários e Culturais / Acervo de Escritores Mineiros / UFMG.



Livro *Os dragões e outros contos*

Murilo Rubião.
1ª edição.
Belo Horizonte: Editora Movimento-Perspectiva, 1965.
Acervo: Centro de Estudos Literários e Culturais / Acervo de Escritores Mineiros / UFMG.



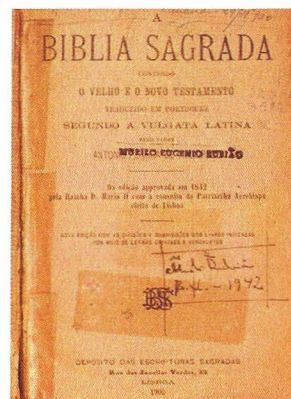
Caricatura de Murilo Rubião

Sem título.
Chanina.
Desenho à caneta.
Belo Horizonte, 1977.
Acervo: Centro de Estudos Literários e Culturais / Acervo de Escritores Mineiros / UFMG.

1

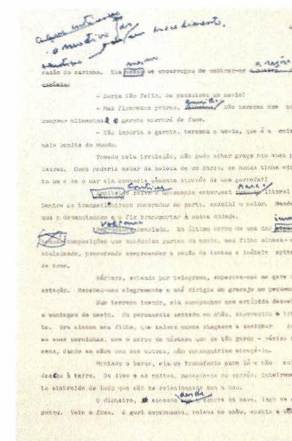
Murilo Rubião Contista

“Ler muito, escrever muito e rasgar o máximo”. Esta era a receita de Murilo Rubião para ser um bom escritor. Autor de 33 textos gramaticalmente enxutos, que se contrastam ao teor fantasioso dos acontecimentos, Rubião optou pelo gênero conto devido à sua necessidade de síntese. Outra característica de suas narrativas é a visualidade, pois em seus contos se destacam a força sugestiva das imagens utilizadas para construir cenários, personagens e os acontecimentos.



Livro *A Bíblia sagrada: contendo: o velho e o novo testamento*

Organizado por Antonio Pereira Figueiredo.
Lisboa: Deposito das Escrituras Sagradas, 1902.
Exemplar com anotações de Murilo Rubião e seleção de epígrafes.
Acervo: Centro de Estudos Literários e Culturais / Acervo de Escritores Mineiros / UFMG.



Datiloscrito de Murilo Rubião referente ao conto *Bárbara*

10 folhas.
Sem data.
Acervo: Centro de Estudos Literários e Culturais / Acervo de Escritores Mineiros / UFMG.

2

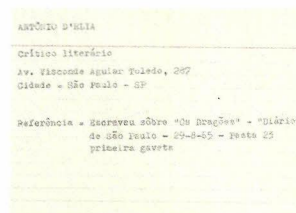
Cartas Circulares/ Rede de Correspondências

Carta, palavra ambígua, significa tanto mensagem como mapa. Se escrever cartas é uma forma de puxar conversa, traçar mapas sugere criar percursos de exploração. Ao lermos correspondências, é como se cada uma das linhas no papel desenhasse, ao mesmo tempo, o rosto do remetente e do destinatário. Barcos de papel e lugares em movimento, as cartas de Murilo Rubião e de seus amigos são, também, sereias – vozes sedutoras que convidam a novas rotas de leitura.



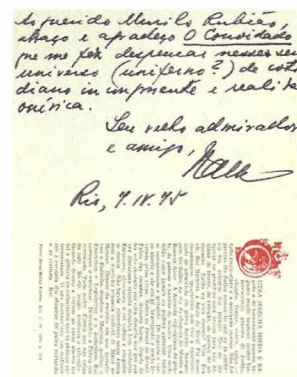
Fotografia

Da esquerda para a direita: Murilo Rubião, Mary Vieira, Lúcia Machado de Almeida e os pintores Chanina e Márcio Sampaio na residência de Lúcia Machado de Almeida. Fotógrafo não identificado. Belo Horizonte, junho de 1967. Acervo: Centro de Estudos Literários e Culturais / Acervo de Escritores Mineiros / UFMG.



Fichas arquivísticas

268 fichas arquivísticas, organizadas de A a Z, com informações sobre amigos, críticos literários, escritores e pessoas com quem Murilo trabalhou, bem como dados de localização de artigos, correspondências e fotografias desses no arquivo pessoal de Murilo Rubião. Acervo: Centro de Estudos Literários e Culturais / Acervo de Escritores Mineiros / UFMG.



Cartão de Pedro Nava para Murilo Rubião

1975.
Assunto: Agradecimento pelo recebimento de *O convidado*.
Acervo: Centro de Estudos Literários e Culturais / Acervo de Escritores Mineiros / UFMG.

3

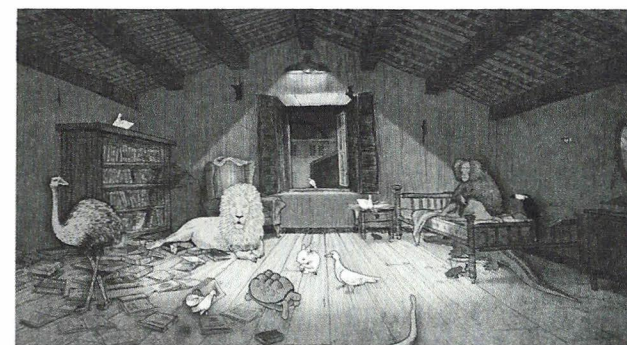
Filmes e Vídeos

Núcleo expositivo dedicado à exibição de filmes e de vídeos baseados na obra do escritor Murilo Rubião, no qual argumentos literários dialogam com o cinema. Em exibição “O Bloqueio” de Cláudio Luiz de Oliveira, “O Pirotécnico Zacarias” de Rodolfo Magalhães, “O Ex-Mágico da Taberna Minhota/Contos da Meia-Noite” de Eder Santos e “O Ex-Mágico” de Maurício Nunes e Olímpio Costa.



Filme *O Bloqueio*

Direção de Cláudio Luiz de Oliveira.
2002, 10 minutos.
Acervo: Cláudio Luiz de Oliveira.



Vídeo animação *O Ex-Mágico*

Direção e roteiro de Maurício Nunes e Olímpio Costa.
2016, 11 minutos.
Acervo: Cattleya Filmes.

4

Transcrições Gráficas

A força da visualidade na obra de Murilo Rubião é apresentada nesta seção por meio de transcrições gráficas realizadas por artistas e ilustradores. Com desenhos a nanquim, aquarelas, lápis pastel e tinta acrílica, Marilda Castanha, Nelson Cruz e Odilon Moraes revelam o rico imaginário do realismo fantástico elaborado por Murilo Rubião nos contos *Bárbara*; *O Edifício e Teleco*, *o coelho*. Outras leituras gráficas de contos do escritor são apresentadas em formato de cartazes elaborados pelos artistas Jão, Julhelena, Laura Athayde, Pedro Valentim e Rafo Barbosa, todos disponibilizados ao público.



Ilustração para o conto
Bárbara

Sem título.
Marilda Castanha.
2016.
Técnica mista sobre papel
(lápis pastel, tinta acrílica,
gesso, máscara para
aquarela).
Acervo: Marilda Castanha.

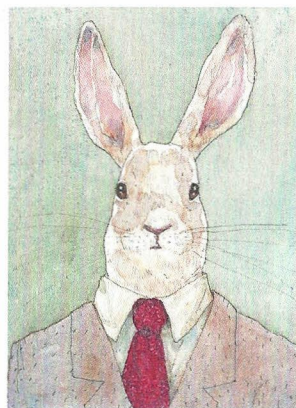


Ilustração para o conto
Teleco, o coelho

Sem título.
Odilon Moraes.
2016.
Aquarela sobre papel.
Acervo: Odilon Moraes.



Ilustração para o conto
O edifício

O edifício III.
Nelson Cruz.
2016.
Caneta Nanquim e tinta
acrílica sobre papel Canson.
Acervo: Nelson Cruz.

5

Suplemento Literário

Murilo Rubião definiu a criação do *Suplemento Literário do Minas Gerais* como a “oportunidade para realizar uma velha ambição”: elaborar um espaço para a literatura e outras artes, propiciando a interlocução entre novidade e tradição, artistas e escritores jovens e renomados. Durante seus 50 anos de existência, o *Suplemento* permanece como um dos melhores órgãos da imprensa cultural do Brasil, sendo reconhecido internacionalmente.

6



Suplemento Literário

Ano I, número 1, 3 de
setembro de 1966.
Acervo: Hemeroteca Histórica
/ Biblioteca Pública Estadual
de Minas Gerais.



Fotografia
Humberto Werneck, Clarice
Lispector e outros na redação
do *Suplemento Literário*

Fotógrafo não identificado.
Belo Horizonte, 24 de agosto
de 1968.
Acervo: Centro de Estudos
Literários e Culturais / Acervo
de Escritores Mineiros / UFMG.

Cortejo Rubiano

Absurdus propõe um diálogo entre a exposição e a cidade por meio de pequenas intervenções poéticas e de performances na Praça da Liberdade. Em tom de celebração literária, haverá um cortejo rubiano e os dispositivos presentes na expografia se deslocarão da galeria, ocupando a praça pública. A cidade será atravessada subitamente pelo insólito e o público presente vivenciará um *happening* cênico-musical em movimento, propagando ações e experiências gráficas, visuais, literárias e sonoras. As ações ocorrem nos dias **10/06** às 11h30, **29/06** às 16h, **01/07** às 10h, **06/07** às 10h e **29/07** às 10h.

11 de junho a 31 de julho de 2017

Segunda a sexta, das 8h às 18h

Sábado, das 15h30 às 21h

Domingo, das 18h às 21h

Entrada gratuita

Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais
Praça da Liberdade, 21, Belo Horizonte, MG
(31) 32691166

www.bibliotecapublica.mg.gov.br
facebook.com/murilorubiaoacentenario

GOVERNADOR DO ESTADO DE MINAS GERAIS – **Fernando Damata Pimentel** | VICE-GOVERNADOR DO ESTADO DE MINAS GERAIS – **Antônio Andrade** | SECRETÁRIO DE ESTADO DE CULTURA – **Angelo Oswaldo de Araújo Santos** | SECRETÁRIO DE ESTADO ADJUNTO DE CULTURA – **João Batista Miguel** | SUPERINTENDÊNCIA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS E SUPLEMENTO LITERÁRIO DE MINAS GERAIS | Superintendente de Bibliotecas Públicas e Suplemento Literário de Minas Gerais – **Lucas Guimaraens** | Diretora da Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais – **Alessandra Gino** | Diretora de Extensão e Ação Regionalizada – **Gildete A. S. Santos Veloso** | Assessor de Comunicação – **Vinícius Cardoso** | Coordenador das Galerias de Arte da Biblioteca – **Ricardo Girundi**



Exposição

Coordenação geral – **Sílvia Rubião** | Curadoria – **Fabíola Moulin, Marconi Drummond** (Cápsula Cultura) | Pesquisa histórica/Textos núcleos expositivos – **Cleber Cabral** | Assistentes de pesquisa – **Adriana Figueiredo, Junia Mara Alves de Souza** | Consultoria – **Sandra Nunes** | Gestão executiva – **Vivas Cultura e Esporte** | Expografia – **Clarissa Neves, Paulo Waisberg** | Produção – **Sheila Katz, Sirlene Magalhães** | Design Gráfico – **Andrea Gomes, Bernardo Lessa, Gustavo Leite** | Revisão – **Adriana Figueiredo** | Conservação/Elaboração de laudos técnicos do acervo – **Blanche Matos, Maria Tereza Campos** | Montagem – **RBS Instalações e Montagens** | Conteúdo audiovisual – **Alessandra Maria Soares, Cláudio Santos Rodrigues, Renato Moura, Fabiano Fonseca, Bernardo Bauer** (VOLT Design) | Projeto audiovisual – **Ricardo Rocha** (EAV Engenharia audiovisual) | Equipamento audiovisual – **Visual Projeções** | Execução do projeto expográfico – **Artes Cênica** | Criação e execução dos bichos falantes – **Anna Luisa Drummond Cabral** | Assessoria de imprensa – **Janaina Cunha** | Projeto Transcrição gráfica/cartazes – **Jão e Helen Murta** – Pulo Comunicação e Arte (coordenação), **Bruno Pirata, Jão, Julhelena, Laura Athayde, Pedro Valentim, Rafo Barbosa** | Projeto cortejo rubiano – **Raquel Pedras, Ludmila Ramalho, Paola Rettore** | Monitoria – **Carlos Alexandre Madalena** (coordenação), **Amélia Costa, Eliane Aparecida Rodrigues, Letícia Zignago Moreira dos Santos, Natiele Souza, Sílvia Maria Nascimento Amarante** (monitores) | Eletricista – **Aron Knebel** | Transporte de acervo – **Mudanças Damasceno**

Agradecimentos

Alexandre Martins, Arquivo Público Mineiro, Centro de Estudos Literários e Culturais / Acervo de Escritores Mineiros / UFMG, Circuito Liberdade, Cláudio Luiz de Oliveira, Cleber Cabral, Eder Santos, Editora Positivo, Gilberto Scarpa, Gisele Diniz, Helvécio Ratton, IEPHA/MG, José Eduardo Gonçalves, Júlia Bianchi Zavagli, Lucas Guimaraens, Luis Márcio Vianna, Marilda Castanha, Mauricio Nunes, Nelson Cruz, Nilson Nunes, Odilon Moraes, Olímpio Costa, Paulo Laborne, Paulo Santos, Rádio Inconfidência, Rede Globo Minas, Rede Minas, Rodolfo Magalhães, Sandra Nunes, Simone de Magalhães Matos, Superintendência de Bibliotecas Públicas, Suplemento Literário de Minas Gerais

Agradecimento especial

Angelo Oswaldo de Araújo Santos



PATROCÍNIO



APOIO



SECRETARIA DE CULTURA



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA CULTURA



Não jogue esta peça gráfica em vias públicas