

Contos publicados em jornais e revistas estrangeiras (traduções)

HOST DO DOMU. Praga, Tchecoslováquia: 1970, nº XVII. Conto publicado: “Bývalý Kouzelník z hospody Minho” (O Ex-Mágico da Taberna Minhota).

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG. Donennertag, 13.03.69 (Alemanha). Conto publicado: “Die Drachen” (Os Dragões).

REVISTA NACIONAL DE CULTURA. Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, Caracas, Venezuela: octubre/noviembre/diciembre 1967. Conto publicado: “El Ex-Mago de la Taberna Miñota”.

SVETOVA LITTERATURA. Praga, Tchecoslováquia: dezembro de 1969. Conto publicado: “Kralicek Teleco” (Teleco o Coelho – trad. Paula Lidmilová).

TRINITY Journal of Literary Translation –Vol I .Dublin, Irlanda: abril, 2013. Conto publicado “The moon” (A Lua – trad. Guilherme da Silva Braga).

DIE FALLE. (A armadilha) Tradução: Kurt Scharf. Die Horen - Ein Spaziergang durch die (Zusammengestellt von Michi Strausfeld) Literatur Brasiliens. Hannover, 2013.

Contos publicados em antologias no Brasil e no exterior

A ARMADILHA. Para gostar de ler. São Paulo: Ática, 1984.

A ARMADILHA. Leituras Contemporâneas Brasileiras. Washington D.C: Brazilian American Cultural Institute, 1970.

A ARMADILHA. Contos brasileiros 2. São Paulo: Ática, 1984.

BÁRBARA. Contistas Brasileiros. (New Brazilian Short Stories). Rio de Janeiro: Revista Branca, 1956.

BÁRBARA. Antologia brasileira de humorismo. Rio de Janeiro: Editora do Autor, 1965.

BÁRBARA. Brasil, Prosa e Poesia. New York: Las Americas Publishing, 1969.

BÁRBARA. L'occhio dall'altra parte. Vanni Scheiwiller. Milão: 1978.

BÁRBARA. No Restaurante Submarino. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

A CASA do Girassol Vermelho. Erotismo no conto brasileiro. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1980.

O EDIFÍCIO. O novo conto brasileiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

O EDIFÍCIO. Histórias fantásticas. Seleção José Paulo Paes. São Paulo, Ática, 2008. (Para gostar de ler -vol 21)

OS COMENSAIS. Histórias fantásticas. Seleção José Paulo Paes. São Paulo: Ática, 2008. (Para gostar de ler – vol. 1)

A FILA. Histórias de fantasia e mistério. Seleção Ricardo Ramos. São Paulo, Scipione (Série Diálogo), 1999.

O BOM AMIGO BATISTA. Histórias de Grandeza e de Miséria, vol.2. Porto Alegre:LP&M, PNBE, 2003 (série Palavra da Gente).

EL EX-MAGO. Pequeña antología de cuentos brasileños. Buenos Aires: Editorial Nova, janeiro de 1946.

O EX-MÁGICO da Taberna Minhota. Antologia dos escritores novos do Brasil. Rio de Janeiro: Revista Branca, 1949.

O EX-MÁGICO da Taberna Minhota. O conto mineiro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959.

O EX-MÁGICO da Taberna Minhota. O conto na vida burocrática. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1960.

O EX-MÁGICO da Taberna Minhota. Vinte Contos brasileiros. Washington D.C: R. Anthony Castagnaro, Editor GeorgetownUniversity Press, 1980.

O EX-MÁGICO da Taberna Minhota. Os buracos da máscara. (Antologia de contos fantásticos). São Paulo: Brasiliense, 1985.

O EX-MÁGICO da Taberna Minhota. Quarteto Mágico, organização Miguel Conde. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.

A FLOR de vidro. O conto brasileiro contemporâneo. São Paulo: Cultrix, 1975.

A FLOR de vidro. Contos da terra do conto. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.

GMACH. (O edifício). Krakow, Polônia, Wydaw mictwo Licterackie, 1977.

GODOFREDO Ter-Navn. (Os três nomes de Godofredo). Latin-Amerikanse noveller. Noruega: Den Norsker Bokklubben, 1980.

L'HOMME à la casquette grise. Contos e crônicas de expressão portuguesa. Bilíngüe, Paris: 1986.

O HOMEM do boné cinzento. Setecontos/setecantos. Volume III. São Paulo: FTD, 1987.

MARIAZINHA. Mulheres e mulheres. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.

A NOIVA da casa azul. Mulheres e mulheres. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.

OFÉLIA, meu cachimbo e o mar. Contos Brasileiros. (Seleção por Graciliano Ramos). Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.

OFÉLIA, meu cachimbo e o mar. O moderno conto brasileiro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

OS TRÊS nomes de Godofredo. O conto brasileiro contemporâneo. (Seleção de Alfredo Bosi). São Paulo: Cultrix, 1975.

OS TRÊS nomes de Godofredo. Antologia do conto fantástico latino-americano. Plodvdiv, Bulgária: Danov, 1979.

TELECO, el conejito. (Teleco, o coelhinho). Nuevos Cuentistas brasileños. Caracas, Venezuela: Monte Avila Editores, 1969.

TELECO, o coelhinho. Menino no quintal. Belo Horizonte: Lemi, 1978.

TELECO, o coelhinho. Contos mineiros. São Paulo: Ática, 1984.

TELECO, o coelhinho. Para gostar de ler. São Paulo:Ática, 1984.

TELECO, o coelhinho. Os melhores contos fantásticos, organização Flávio Moreira da Costa (em colaboração com Celina Portocarrero).Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

TELECO, o coelhinho. No Restaurante Submarino, São Paulo: Boa Companhia, 2012.
TELECO, o coelhinho. Quarteto Mágico, organização Miguel Conde. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.

OS DRAGÕES. No Restaurante Submarino, São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

MARINA, a intangível. Os melhores contos da América Latina, organização Flávio Moreira da Costa. Rio de Janeiro: Agir, 2008.

EL BLOQUEO (O bloqueio) Vereda Tropical, Antología del cuento brasileño (Selección Maria Antonieta Pereira). Buenos Aires, Corregidor, 2005.

EL BLOQUEO (O bloqueio) 16 Cuentos Latino Americanos-antologiapara jóvenes CERLAC/UNESCO Tradução de Hilda S. de Codina – 2004.

O PIROTÉCNICO Zacarias. Os cem melhores contos brasileiros do século / Italo Moriconi (organizador). Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

O PIROTÉCNICO Zacarias. Quarteto Mágico, organização Miguel Conde. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.